Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 6 de febrero de 1986
AÑO VII
Nº 332

Modelo: Nicolás Derdoy

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 6 al 12 de febrero de 1936)

SITUACION

—Llegaron a Buenos Aires, a su puerto, en el barco "Pan American" los restos de Carlos Gardel siendo recibidos por una dolida muchedumbre. Fueron **velados en el Luna Park,** y el cortejo ascendió por Corrientes hasta La Chacarita donde **Alberto Vaccareza pronunció una sentida oración fúnebre.**

—Representantes del P. Demócrata Nacional —Carús, Grisolía y Videla Dorna— concurrieron al M. del Interior para solicitar una copia del memorial presentado por la UCR **con denuncias por las elecciones en la Pvcia. de Buenos Aires el 3 de noviembre, y el consiguiente reclamo de intervención federal.**

—La UCR ya prepara la lista de candidatos a diputados nacionales por la Capital en comicios internos. Hasta el momento se impone **Línea Popular** que propicia los nombres de José Luis Cantilo, José Tamborini, Carlos Noel, Mario Saenz, Obdulio Siri, Víctor Guillot, Emilio Ravignani, Aníbal Erbeletche, etc.

—En viaje de bodas visita Buenos Aires **"Miss Universo"**, la brasileña Yolanda Pereira de Olivera.

—El gobernador electo, Manuel Fresco, integró su elenco ministrial: Roberto Noble (Gobierno), César Ameghino (Hacienda), José María Bustillo (Obras Públicas). Y nada más; eran tres carteras y fue un gobierno emprendedor.

—Pintoresco suceso en San Juan: el Intendente solicitó licencia, en verso, al Concejo Deliberante y los ediles se enojaron por cuanto no se guardaba estilo: En otras estrofas éstas: "Treinta días, si señor,/ yo le imploro arrodillado/ con una furtiva lágrima/ y el corazón conturbado./ Que Dios guarde al Honorable/ y a su ilustre Presidente./ Lo saludo este su esclavo/ y su siervo. El intendente".

ACTIVIDADES

—Ha disminuido la recaudación en el Mercado Municipal (Dorrego y Brown, actual Centro de Formación Profesional); de 1.626,35 en enero de 1933, a 1.225,90 en diciembre de 1935. Sobre 37 locales en el momento hay 17 desocupados.

—El ingeniero Juan P. Marelli preside la Comisión de Carnaval acompañado por Reynaldo Taborelli, Pedro Acuña, Héctor Amoroso, Anacleto Jara, Jaime León Trilla, Arístides Améndola, Camilo Gubitosi, Fernando Dilascio, Pedro Perrone, etc. La comisión de **Bailes** la preside Eduardo Laplace, la de Propaganda, Camilo Gubitosi, la de **Finanzas**, Reynaldo Taborelli; la de Ordenamiento, Juan P. Marelli. **El jurado de premios** lo integran Juan P. Marelli, Jaime León Trilla y Antonio Grimaldi.

—Se trata en el **comité de la UCR** la intervención en los comicios de marzo para diputados nacionales. La lista de los **candidatos por la Provincia** la componen: Ernesto Boatti, I. López Merino, Mario Castex, Juan O. Farrell, Fabián Onsari, Carlos Cisneros, José Cabral, Héctor Baudón, Emir Mercader, etc. Por lo tanto se participará.

—Por divergencias renunció a sus funciones en la filial de Gral. Alvear de la Cía Sudamericana, de Servicios Públicos, **el olavarriense José M. Chiurazzi**, que se reintegrará a su ciudad.

SOCIALES

—Tras una prolongada vacación en las playas uruguayas **regresó el doctor Juan Errecart y su familia.** Tras un tiempo de atención de asuntos legales en el estudio que comparte con el doctor Leiva partirá a la Capital.

—Son consagrados los **casamientos** de Nelly Quel y Arturo Guitarte (en la Capital); de Alide Rachou y Darío Donella (en Ameghino)

—Tras un período de **vacaciones en la Capital,** acompañado de su esposa, Emilia González y de su hijita Mabel, se reintegró a sus tareas en EL POPULAR, Julio A. Pagano. También regresaron Ana Pagano Caro y Natividad González.

—Se formalizan los **compromisos** de Laura Ballota con Domingo Mastropablo; de Paula Martínez y Juan Arouxet (en Durañona).

—Fue muy lamentado el **temprano deceso** (23 años) de Cayetano Valerga, hermano del volante José A. Valerga, también el de la joven (20 años), Trinidad Alvarez. **Otros decesos:** Luis Longhi, Manuel Cuiñas (de Loma Negra), Rafael Machiarolli (en Lobos), etc.

PERIODISMO

—Cumplió 31 años de labor el vespertino La Democracia, fundado el 1º de febrero de 1905 por Agustín Román y que en la actualidad dirige **Fermín Sanucci**, con local en San Martín entre Rivadavia y Moreno (actual Pizzería Kapicúa).

DEPORTIVAS

—Preside Medardo Bustos el **Club A. Hinojo**, secundado por José Sgrilletti, Armando Maitini, Enrique de la Quintana, Gildo Ponzano, Amadeo Verucchi, José Bonavetti, etc.

—Regatas en Estudiantes, con nueve carreras, de variadas categorías entre los equipos Blanco y Negro (ganando el primero) que contaron con A. Fernández y Humberto Biganzoli, respectivamente como timoneles. Muy animada carrera entre Morocha Lizaso e Isola Alvarez ganada por esta última.

De hace 25 Años

(semana del 6 al 12 de febrero de 19961)

SITAUCION

—Sorpresivo aunque ajustado triunfo (308.301 votos contra 301.047 del segundo) del socialista Alfredo Palacios, que así ganó —volviendo la banca de **senador nacional metropolitano** con mandato de 9 años (limitado a 1, por esas contingencias nuestras). La de diputado fue para **Carlos Adrogué**, de la UCR del Pueblo, quien señaló el apoyo del **comunismo para Palacios.** Empero, Armando Turano, senador de la UCR Intransigente, dijo no creer en el **"triunfo del paredón"** (por ese tiempo, "el paredón" era símbolo de la revolución castrista en Cuba, que contaba con el apoyo de Palacios y de publicaciones políticas como **Ché**, dirigida por Pablo Giussani. Por su parte, Ricardo Balbín, titular de la UCR del Pueblo está satisfecho con los resultados).

—Todo está listo para la **elección de gobernador (período de 3 años)** en Mendoza; Francisco Gabrielli, por los conservadores; Leopoldo Suárez por radicales, Francisco Cañeque, por los frondizistas; Ernesto Corvalán, Tres Banderas, etc.

—Se inició la **campaña antártica de verano,** partiendo el rompehielos "Gral San Martín" y el transporte "**Bahía Aguirre**".

—Incierta situación de Patrice Lumumba uno de los líderes de la de independencia del **antiguo Congo Belga** Mientras una información lo dan como huyendo, otras lo nombran como desaparecido. **Lumumba, hombre de temer,** era prisionero de las tropas de Katanga, nuevo estado africano.

ACTIVIDADES

—En el marco de la Feria de Olavarría fue sorteado un auto **De Carlos 700**, siendo agraciada con esa unidad **Angélica Jaureguizar.**

—La olavarriense **Ana María Makra** es **Miss Provincia**. Deberá ahora competir en Mar del Plata, donde se elegirá Miss Argentina.

—Andrés Bibiloni preside la **Sociedad de Fomento del Barrio Roca- Merlo, acompañado por Ernesto Duciung, Celestino Martínez, Aníbal Iturriz, Ulpiano Silveira, Oscar Kramer, etc.**

—Fue inaugurada la **Clínica y Maternidad "María Auxiliadora"** estando al frente de la misma el **doctor Ricardo E. Viñuales.**

—Habilitó el **Hotel Savoy** las aplicaciones recientemente terminadas en beneficio de la capacidad de plazas y de confort de los viajeros.

—Ha comenzado el Carnaval: "Hoy llega Momo", titula EL POPULAR reseñando las actividades preparadas para animar el tradicional festejo. Hay cien mil pesos en premios para distribuir entre comparsas, murgas, carruajes, y máscaras sueltas.

—Nuevo médico: se graduó en la Universidad de Buenos Aires, Federico Hernán Bollini.

COMERCIALES

—SHIH S.A., con sede en Bolívar entre 9 de Julio y Pringles, empresa de Alvarez y Sainte Cluque construye en un mes casas de material de dos habitaciones y demás dependencias en 148.000 pesos.

—Tiempo de motos: la Zanella Ceccato la venden los Hnos. Emiliozzi, mientras que R. Saul Ronco es representante de Ducatti. También del **De Carlo 700 auto chico. También era época de estos modelos.**

SOCIALES

—Nacen: Miriam Pinzone, Silvia Pirola, Mónica Villemur, Edgardo Arenzo, N. Larregina Merlano, N. Stieb Corso, Eduardo Tassara (en S. Bayas), María Cecilia Cea, Alberto Cassano, Raúl Félix, Norberto Escobar, Oscar Bisogno, Mirta Sendra, Eglis Pablo, Horacio Castillo, Nelba Iarassi, Patricia y Andrea Martinoia; Mónica y Juan Carlos Martín Pastor. **En Hinojo:** Ana Lía Olivetto y N. Suárez Rodríguez.

—Fallecen los vecinos María Josefa Guerra de Uschetti, Alejandro Lindner, Clemente Schenfeld, Agustín Degenhart, Eulogia Tellería de Bilbao etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Lila Nora Balcaneras y Benito Dietrich, de María Teresa López y Nicolás Pencheff; etc.

ESPECTACULOS

Todos los clubes "a todo" anuncian sus **bailes de Carnaval.** En los de Racing se cuenta con la voz de **Edmundo Rivero**, y el cómico Pablo Palitos en el marco de un espectáculo variado.

DEPORTIVAS

—La mutual de ex jugadores de Boca Juniors, tributó un homenaje a la memoria de Francisco Balestra, por varios a los representantes de la entidad en ésta. Habló un "crak" de otros tiempos: **Roberto Cherro.**

—El triangular de tenis fue ganado por los representantes de Estudiantes, que así se impusieron a los de Racing y Calera.

—Volvió a ganar Estudiantes (esta vez a Ferro) asentándose en el liderazgo del certamen de **básquet de Verano.** Mientras el seleccionado va a Cnel. Suárez: Jorge y Carlos Pelliccione, Ernesto Casemayor, Héctor Cuniolo, Enrique Alberdi, Alberto Arouxet, Francisco Bilenni, Rodolfo Sesto, Adolfo Palahy y Humberto Camplone.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Como las Gracias, eran tres...



Muchos son los artistas de todos los tiempos que representan plásticamente a las famosísimas Tres Gracias representativas de otras tantas virtudes y característicos esenciales de la mujer. Es claro que siempre se las ha presentado desnudas y con la singularidad de que una de ellas posa invariablemente de espalda al observador y al artista. ¿Sería porque ella representaba al pudor? Lo cierto es que cada vez que aparecía algún retrato de familia que mostraba a tres doncellas de aquellos tiempos recatados la remisión al recuerdo de las Tres Gracias era inevitable.

Y lo ha sido también hoy, ochenta años después de la toma fotográfica que aquí presentamos, que nos muestra a tres hermanas en la flor de la juventud y en estado de pureza según eran los tiempos, además del estado natural de belleza que cada una muestra a pesar de la severidad de las vestimentas y la austeridad de los peinados. ¡Qué lejos de la representación de Las Tres Gracias están estas chicas! En la obra de arte la desnudez impacta siempre. En este retrato es todo lo contrario, al punto que aparte los rostros y las manos no hay una pizca de desnudez a la vista. Todo esta bien guardado, pero nadie podrá afirmar que los encantos quedaran escondidos, puesto que no se puede negar que hay elegancia y esbeltez que se trasuntan claras hacia afuera de los vestidos. Es que el encanto de la mujer jamás pudo ser ocultado, no solamente porque hay forma valedera de hacerlo, sino porque siempre la mujer supo hacerlo visible por imperativo natural y mandato eterno.

Estas que aquí vemos señoritas fueron Olimpia, Juana y Clara Dastugue, hijas de un inmigrante francés, Domingo Dastugue, casado con otra descendiente gala, Marta Labourlée. Pertenecen a una antigua familia radicada en nuestra ciudad, y las tres chicas formaron familia y dejaron descendencia aunque con ellas se perdió el apellido de la dinastía. El retrato se hizo en el estudio de Gannini Hnos. y se calcula que data del año 1905. A través del tiempo perduran los rasgos de quienes un día se mostraron, esplendorosas, para la cámara de los Gannini que prepararon, para ambientar la escena, un telón de grandilocuentes sugerencias.

El encuentro con la naturaleza en el predio del ex F.C. Provincial

La conjunción de esfuerzos de varias entidades dispuestas a encarar una realización muy particular con participación popular, lograda en derredor de una idea alentada y organizada desde la Dirección de Parques y Paseos posibilitará que este domingo, durante todo el día, la población entera dirija su mirada y atención al Barrio Alberdi, precisamente en el lugar donde antes funcionaba el Ferrocarril Provincial desde la calle Belgrano hacia Colón. Ese día, domingo 9 de febrero, se hará la nueva edición de la Feria de Artesanos de la Tierra que, en esta ocasión, estará destinada a celebrar a los quinteros y hortelanos de tierras familiares, de pequeños terrenos que se cultivan para disfrutar de sus bienos en el seno del hogar. Se trata, en síntesis, de festejar a los muchos quinteros de entrecasa, que no cultivan para vender sino para gustar de lo que ellos mismos siembran, cuidan y cosechan.

Los productos de estos quinteros en pequeño estarán en exposición en distintos puestos que se levantarán a partir de las 10 de la mañana de este domingo, y nuestros vecinos podrán admirar lo que es posible producir en pequeños lotes que por lo general quedan incultos y hasta constituyen problemas de mantenimiento en los hogares. También estarán a la venta los más variados productos de la tierra, de modo que será una jornada de variadas gratificaciones.

Habrá concursos para premiar lo mejor de ciertas hortalizas tales como el tomate, acelga, lechuga, choclos, y hasta frutas y flores, como asimismo se cumplirán durante el día diferentes espectáculos, actuaciones, entretenimientos y motivos de diversión y esparcimiento, incluso la posibilidad de "pasar el día" con almuerzo entre las plantas y lo que podría llegar a constituir un picnic en lugar apropiado.

POLENTA ALL USO NOSTRO Y MURRA

Una de las instituciones más comprometidas en este hecho es el Fogolar Friulano y la colectividad itálica en general. Los friulanos tienen programadas varias sorpresas y otras que, porque las comentamos ya, no lo serán pero sí serán recibidas con agrado. Porque los friulanos harán la polenta tal como se estila en Friuli y luego, cortada en verdaderas fetas o rodajas, serán dadas a degustar, en la seguridad de que se lo aceptará como verdadero manjar. Pero a la vez que las mujeres italianas atariadas a la usanza tradicional y lugareña trajinan para cocinar la polenta y realizar otras cositas sorprendentes que se tienen reservados, los hombres se trenzarán en las muy alegres, conversadas y gesticuladas partidas de "murra".

La fiesta será completa, y dará la puntada inicial de lo que se integrará al barrio y en el mismo lugar, como la feria mensual de artesanos de la tierra, en tanto avanza hacia su concreción definitiva y formal el proyecto de construcción de un gran invernáculo ahí mismo donde están los hierros de la esquelética estructura del antiguo galpón de máquinas del desaparecido Provincial.

MIRAR HACIA BARRIO ALBERDI

Con esta jornada dominguera que se prepara con tan excelentes auspicios, se pretende que la población atienda y conozca de cerca la realidad del Barrio Alberdi, un sector de la población que se formó aislado del resto, separado por la presencia de los restos del viejo ferrocarril abandonado y la incuria de todo el predio que hacía de neta separación entre la ciudad de este lado y el barrio de aquel otro lado. Una oportuna adecuación de esos predios borran la demarcatoria innecesaria, y así Barrio Alberdi queda formalmente integrado con la ciudad toda, lo que se completará con esta realización de exposición y feria de productos de la tierra, y el clima festivo que reinará durante toda la jornada.

Son muchas las instituciones que adhieren a esta iniciativa tan promisoria y plausible, pero entre las promotoras debemos señalar al ya mencionado Fogolar, la colectividad italiana, la Sociedad de Fomento del barrio citado, la Asociación Amigos de la Naturaleza, el Centro Educativo Complementario del lugar y una notable cantidad de escuelas y organismos educativos que se harán presentes en el lugar con el aporte de iniciativas tendientes a hacer más amena, divertida y grata la fiesta.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

¡SE TU..!

...Oye los susurros en el silencio, allí estará, intangible, una presencia; huele los aromas más variados e identificarás entre todos el que quieres. Mira el cielo y se reflejará en tus ojos aquellos que te extrañan; observa una mata florecida que sirvió de marco a una silueta, mira una de sus calles, e irás sin pensar tras de sus huellas.

...Oye las palabras que te dicen, desde el fondo del alma musitadas; escúchalas con atención no menosprecies, deben y pueden ser queridas, valoradas. Piensa en la persona que comprende, inquietudes, insatisfacciones, tus fluctuantes perspectivas, que está sola con pocas cosas compartidas. Dale un lugar, aunque pequeño, dentro de tu vida que es su vida.

... No dejes escapar, ni te arriesgues a perder, lo que mañana puede ser un oasis de paz, amor, consuelo y alegría, donde encontrarás refugio más seguro para tu forma de existir, para tu apuro por vivir; pero... ¿Sabés amar; estás acaso de aprender deseoso? Dulce bebé grande, que naciste para ser amado. Te equivocaste; por eso a amar no te han enseñado.

...No comprenden ni nunca han entendido tus necesidades; ha sido tan ciego el semejante que elegiste que te ha llenado de dudas y te exige. Pero tu eres como eres, no es difícil conocerte, solo un ciego egoísta y presumido puede estar disconforme y no quererte ¿Temes?..... ¿Por qué? ¿acaso tu eres menos que algún otro? No te prives de tus sueños, que los sueños que se cumplen son muy bellos y muy pocos.

... Rompe el silencio más seguido, siempre hay alguien que te espera. Acorta las distancias, los encuentros.... prolonga; cuando quieras hablar habla o enciérrate en el descanso del mutismo. Basta de miedos si en verdad quieres lo que quieres, las oportunidades son tuyas y no sujetas a un capricho. Ten fe, Dios protege las cosas sublimes y sinceras.

...Oye los susurros en el silencio. Oye las palabras que te digo. Piensa en la persona que comprende. Rompe el silencio más seguido...

Nelly '86

Un agasajo para el fundador de FODEAC

El viernes pasado se tendieron las mesas cordiales en el local de FODEAC. Esa noche con un motivo muy especial: los directivos de la isntitución que tomaron la posta recientemente, y un grupo de amigos habituales concurrentes a las cenas de FODEAC querían agasajar al presidente saliente, el hombre que impulsó, imaginó primero y organizó después esta singular institución de bien público olavarriense.

Se realizó una reunión amistosa, amable y hasta emotiva, sobre todo cuando llegó el momento de hacer la entrega de los presentes, empezando por un espléndido ramo de flores para Hilda, la esposa de don Martín Bazet que esa noche era el homenajeado. Luego sería un pergamino firmado por todos los presentes en el que se testimonia el afecto y el reconocimiento al señor Bazet por su creación, por su acción realizadora y por la dedicación de todo un año a la conducción de la recién nacida institución y guiarla con seguridad en sus primeros pasos. Finalmente una artística plaqueta constituiría el regalo de la noche, con destino a ser testimonio del respeto y simpatía conquistados por don Martín Bazet entre sus colaboradores y amigos en FODEAC.



Versión '86 del baile de Disfraz y Fantasía como en los '40

En nuestra edición anterior hicimos referencia a esta iniciativa de reeditar en 1986 aquellos bailes que eran el furor carnavalero en los años 40, y que fueron la secuencia posterior a los más estirados y circunspectos que eran la diversión de los '30. En efecto aquella década que siguió a la de los llamados "años locos" cambió en mucho el estilo de la diversión de las juventudes, aunque todavía atada a ciertas severidades y formalidades que venían de antes. Sin embargo significó el ingreso de las nuevas formas de manifestarse alegres y disfrutar del esparcimiento en la proximidad —a veces demasiada— del sexo opuesto que iniciaba lo que podríamos llamar un "despegue" de las antiguas formas de la relación con ribetes amorosos.

Florecían por ese tiempo los llamados "bailes de disfraz y fantasía" que se organizaban con todas las formalidades por las instituciones de mayor prestigio y tradición en la ciudad, como eran los clubes Español y Social y algunas instituciones benéficas y sociales. También eran el fuerte de la celebración carnavalera los "asaltos de máscaras", fiestas semiprivadas en las que máscaras de todo aspecto tomaban literalmente por asalto algunas casas de familia donde se los esperaba con todo para bailar y divertirse la noche entera. Estos "asaltos" se hacían repetidas veces, con cambio de lugar, y hasta después del Carnaval porque la diversión era completa.



DISFRAZ Y FANTASIA

No son pocos los jóvenes que preguntan qué es eso de la "fantasía" referente a los bailes de Carnaval que anuncia FODEAC. Es que la explicación corresponde darla para las dos modalidades de presentación de la concurrencia: de disfraz o de fantasía. El disfraz implica el uso de caretas o antifaz entero mediante el cual el disfrazado oculta su identidad. Ese ocultamiento a veces era recurrido porque solía comportarse de tal modo que, por prudencia y por evitar alguna represalia, hacía conveniente que no se supiera quién era; no hay que olvidar que el que esconde su identidad tras una máscara grotesca suele decir cosas en tono de broma o de mordacidad que no suelen caer bien o que se hacen referencias a hechos o circunstancias que el afectado prefiere mantener en la dirección y no son "cosa de broma". Otras veces el disfrazado hacía más sana e inocente su diversión, culminándola cuando sobre el final de la fiesta se mostraba sin la careta descubriendo así su personalidad. El disfraz suele ser lo estrafalario, lo informal, lo mamarracho, el remedo de personajes famosos popularizados por el cine, la historieta, la literatura, y requiere de cierta imaginación no desprovista de buen gusto, aunque es frecuente que los disfrazados recurran a exteriorizaciones a veces groseras en reuniones de la periferia o en demasía populares. En las reuniones sociales en instituciones como las que mencionamos el disfraz era una expresión diferente: el buen gusto era su carácter sobresaliente, y aunque las ironías propias de la mascarada estaban en cada disfrazado su tono era mesurado y respetuoso. En general la concurrencia de "máscaras" era casi masiva en los famosísimos "bailes de Ferro" allá en la calle Necochea, pero disminuía sensiblemente en el Social y el Español. Tal la breve reseña recordativa del disfraz cuarenta años ha.

La **"fantasía"** era una manifestación exclusivamente mujeril y se presentaba en los bailes más calificados de cada Carnaval. Se trataba de vestimentas relacionadas con personajes de la literatura, típicas de países, imaginativas creadas por la fantasía. Su característica principal residía en el buen gusto y delicadeza de la realización y accesorios que componían el conjunto. Era un espectáculo colorido, alegre y gratificante ver los grupos de nuestras jovencitas y algunas adolescentes (por lo general no iban a esos bailes si no habían cumplido los quince) disputándose la atención del mundo de los "feos", gracias al aspecto diferente que la vestimenta y hasta los maquillajes les prestaban. Por otra parte, quien iba "de fantasía" no ocultaba su rostro, usando, a lo sumo, un medio antifaz para producir cierto halo de misterio que prevalecía aun cuando no hubiese dificultad en reconocer quién era quien así se presentaba. La fantasía era una de las manifestaciones de buen gusto, distinción y simpática delicadeza de mayor calificación en esa década de los '40.

FINALMENTE: EL AMBIGU

El otro ingrediente que producía el éxito de aquellos bailes de recuerdo permanente en los adultos y mayores lo constituía el servicio de "ambigú". Se bailaba y se divertía a "boca seca" durante un par de horas, hasta que finalmente se habilitaba el servicio de "ambigú" que consistía en un lunch completo servido en mesas individuales y otras a compartir. Era como la voz de "al ataque" y todo el mundo dejaba el baile para dedicarse a saborear sandwiches, saladitos, ingredientes, masas y postres, todo regado con una heterogénea variedad de bebidas que iban desde el whisky al champan, vinos, sidra y por supuesto, las sin alcohol. Todo eso se servía hasta el final del baile y era a "canilla abierta" y sin cargo en el Social y en el Español. En los demás bailes la cosa era mucho más medida y a veces hasta mezquina, pero siempre era sin cargo porque en el valor de la entrada estaba el derecho al ambigú.

Y AHORA EN FODEAC

FODEAC, la popularizada entidad benéfica que tanto impacto hizo en nuestra sociedad abriendo las posibilidades de diversión y alegría a una franja de los adultos y mayores postergados durante años en sus posibilidades de esparcimiento, ha resuelto este año reeditar aquellos **"bailes de disfraz y fantasía"** a la manera de los '40. Para ello no escatima esfuerzo en la recreación, al punto que la organización prevé todos los detalles conducentes a revivir aquellos carnavales de la alegría desbordante, de la galanura y la distinción, del trato amable que eran signos diferenciales de un modo de divertirse con ingenuidad y respeto, aunque también con aquella dosis de picardía que hace la sal de la fiesta sin desvirtuarla ni molestarla.

Habrá en FODEAC aquellos bailes de disfraz y fantasía que serán el éxito en tanto la concurrencia se decida a utilizar vestuario apropiado para darle el colorido y el sabor de la recreación en vivo de una época divertida y feliz. FODEAC se ha previsto de "toneladas" de artículos de cotillón para que haya ruido, mucho ruido. Y colorido y brillo, mucho colorido y brillo. Así encontraremos bonetitos, sombreritos, pitos, matracas y todo lo necesario para mantener agitado el ambiente. Y se jugará con serpentinas, papel picado y lo que sirva para alegrar sin fastidiar. Por eso es que no habrá nieves, ni martillos ni esas otras formas de la "diversión" que no divierten.

A partir de este sábado 8 de febrero el Carnaval se asentará en FODEAC, y así la esquina de Lamadrid y San Martín se convertirá en la sede de la alegría y la diversión a la manera de lo desconocido para la juventud actual, y de lo que para los mayores y adultos que allí se reunirán, como en los tiempos idos, no a recordar sino a participar con todo en lo que será la fiesta carnavalera más impactante en Olavarría.

Habrá "ambigú" como antes, y amenizará estos bailes de tres sábados sucesivos un conjunto musical que aportará todos los ritmos bailables: el Cuarteto de Pikle Oliva, además de la música de cabina que cubrirá todos los espacios. Y la fiesta empezará cuando el último decida que ya es suficiente, lo que ocurrirá, como siempre ocurría, cuando el sol empiece a calentar las veredas...

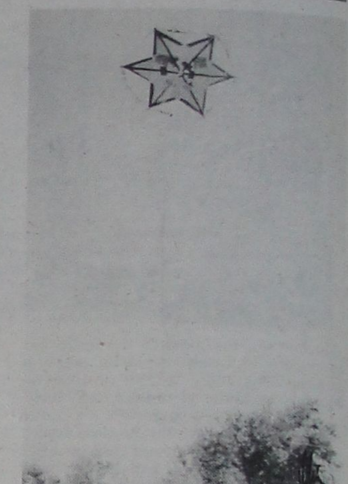
El cielo se pobló de colores y en el suelo vibraba la alegría infantil...



Fue el lunes por la mañana. El Parque Norte hervía de chiquilines entusiasmados en la hermosa tarea de remontar barriletes. Sus barriletes. Los que ellos mismos construyeron en las distintas escuelas de verano. Los que presentaron al concurso organizado por la Escuela de Verano Nº 24 y que constituyó un éxito maravilloso porque fue logrado sobre la base del entusiasmo y la alegría de los niños, de su dedicación a construir con sus manos este juguete que gracias a su liviandad se eleva al cielo sin perder contacto con su dueño.

El aspecto del Parque Norte en esa mañana del lunes era conmovedor y altamente gratificante. Había en lo alto decenas de barriletes, algunos que eran casi un punto colorido moviéndose apenas sobre el azul del cielo y meciendo con serenidad su cola colgante. Otros andaban dando respingos y parecían saltar por el aire reclamando la estabilización con arreglos en los tiros, o con agregados en las colas. Chicos que corrían tirando del hilo y mirando hacia atrás para ver elevarse su barrilete.

Caritas con desconsuelo de las pequeñas y pequeñines que no lograban hacer desprender del suelo a sus toscas creaciones. El orgullo de los que, con su barrilete firmemente remontado miraban con suficiencia y, agrandados con la experiencia, se complacían en hacerles sentir a los elegidos entre los demás, cómo "tira el hilo" de aquella estrella que remontó enseguida. En fin. Lo usual en la fiesta de los barriletes. La alegría de siempre cuando se envía un mensaje al cielo tenido desde el hilo que después habrá que ovillar pacientemente. La diversión completa del chico que hace su juguete, lo crea y lo provee de la belleza y los colores que él elije y luego lo hace funcionar, de plano al viento y controlando que suba cuando él lo desee.



No es mucho lo que hay que decir sobre esta magnífica experiencia debida a la feliz y frondosa imaginación creadora de la directora de la Escuela en Vacaciones Nº 24 y su elenco de colaboradores. Había que estar en el Parque Norte y ver ese espectáculo para comprender porqué decimos que es una experiencia magnífica y una muy plausible iniciativa. Después de lo que resultó, esta clase de fiesta deberá repetirse cuantas veces sea posible, porque las alegrías que produce en los niños es de lo más auténtico y profundo que puede lograrse. Una fiesta en el cielo, manejada como marionetas, desde el suelo y por niños.....

Así están las cosas....

Encontramos esta notita en "Tiempo Argentino" del miércoles 29 de enero y al leerla un nudo como de bronca y de impotencia se produjo en el primer momento. Después ese malestar dejó paso a la rebeldía hasta que, finalmente, con un cabeceo hacia los lados concluimos pensando que son estas cosas las que explican porqué estamos como estamos y porqué los valores no están donde deberían estar. Así uno se explica que nos pasen cosas ingratas y que cada vez estemos más enterrados y que, quienes tienen en sus manos roles que nada le reditúan de las prerrogativas: ganan lo que no ganan los que deberían ganar eso que ganan ellos y todavía más; cobran cuando, como y por lo que quieren; nadie se opone a sus caprichos y los privilegios que ninguno puede disfrutar ellos los tienen servidos hasta con sonrisas y sumisión rastrera. ¿Por qué pasan estas cosas? Tal vez el día que se logre terminar con esta pavada increíble y el endiosamiento de los vividores y acomodaticios que siempre están primeros cuando hay que sacar y disfrutar ventajas empecemos a componer un país en serio, con gente sensata que valore los valores. En fin....

Pero, perdone el paciente lector esta digresión que nos alejó del contenido de la notícula de "Tiempo Argentino". La bronca nos había llevado lejos otra vez. Ya estamos de vuelta y ésta la nota que viene al caso:

"Se lo dijo a **"Tiempo"** un empleado de la Asociación del Fútbol Argentino que por razones obvias de subsistencia no quiso identificarse: **A Carlos Salvador Bilardo le acaban de adelantar seis meses de sueldo porque tiene problemas financieros con la mueblería de su propiedad. Bueno.... Esto no estaría demasiado mal si viviéramos épocas de opulencias y si a nosotros, los empleados de AFA, nos pagaran sueldos dignos. Pero no sólo ocurre todo lo contrario a eso, sino que los dirigentes de esta casa nos acaban de negar el pago de un adicional ínfimo que nos correspondía....**

"Las palabras volverían a sobrar si esta información se confirmara. Sólo habría que recordar que **Bilardo embolsaría de golpe 30 mil dólares** —su sueldo es de cinco mil dólares— que en empleado común de AFA apenas cobra algo más de cien australes por mes, que Maradona cobró 75 mil dólares por jugar las eliminatorias, que fue una fortuna lo que se gastó para la realización en nuestro país, el año pasado, del sudamericano juvenil para menores de 16 años, que la mayoría de los clubes, sin embargo, viven en la pobreza, que el pueblo argentino soporta una de las peores crisis económicas de su historia...".

Cartas para leer y pensar

"Incógnitas"

Algunos miembros del partido oficialista han hecho declaraciones públicas acerca del proceder ilegal de ciertos sectores de ultraizquierda, o lo que es lo mismo, el rebrote de grupos guerrilleros de esa tendencia. Ya se han producido una serie de secuestros a empresarios, quienes debieron pagar cuantiosos rescates, como también el robo de armerías y el crecimiento del narcotráfico. De igual forma comenzó hace unos 15 años la acción subversiva que luego nos llevó a una guerra.

Creo que la denuncia oficial y estos hechos hacen de la reorganización subversiva de ultraizquierda, una triste realidad. El Dr. Alfonsín, de ser necesario, deberá combatir a los "ejércitos irregulares" con todo el peso de la ley y con medios democráticos. Lo que no me explico es cómo logrará ese objetivo, ya que a pesar de poseer un cuerpo de policía con hombres excelentes y gran vocación de servicio, carecen de medios adecuados, están muy mal pagos, con un sistema judicial que no les brinda mayores garantías y con el tremendo temor de ser juzgados como represores.

Ni pensar, si el Sr. Presidente de la Nación, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, debe firmar un decreto como lo hizo en 1975 la señora de Perón. ¿Con qué espíritu nuestros hombres de armas podrán combatir a la subversión después de la firma del decreto 158/83 que sentenció a las juntas militares que cumplieron esa misión? ¿Cómo podrá entenderse con las organizaciones nacionales e internacionales de los supuestos "derechos humanos", protectores exclusivamente de guerrilleros ultraizquierdistas, que lo han condecorado?

Espero, como argentino, no tener que volver a vivir ese estado de guerra y pido a Dios que si el Sr. Presidente debe firmar un decreto como el de 1975, no le tiemble el pulso ni un instante, porque la vocación de servicio, el honor y el amor a la Patria aún se encuentran intactos entre los hombres de las Fuerzas Armadas y policiales. **Carlos A. Bustillo - Pilar (B.A.) - ("La Nación"- Miércoles 29 de enero).**

****

"Los ciudadanos que nadie defiende"

El día 15 del corriente a las 0,30, cuatro asaltantes armados ingresaron en mi domicilio por los techos vecinos. A las 05,30 aproximadamente se retiraron. Resumen: 5 horas de horror, terror, saqueo, violencia; en fin, lo cotidiano en Buenos Aires. Doy gracias a Dios porque mi señora y yo no sufrimos daños y estamos vivos. Posteriormente la policía, vecinos alarmados, etc. Así me entero que 60% de las casas de este barrio de Caballito han sido asaltadas o saqueadas.

Que la policía no puede hacer nada. Desbordada por la ola de violencia y atadas de manos por leyes y reglamentos internos, los ladrones y patoteros entran y salen de las comisarías protegidos por "los derechos humanos". Ahora bien, yo me pregunto: ¿los derechos humanos son para amparar sólo a los delincuentes y patoteros? ¿Qué institución de "derechos humanos" se ocupará de mi caso y similares de centenares de robos, asaltos, del común de los ciudadanos de este barrio y de esta ciudad?. los presos de Devoto, los que trataron de incendiar el centro de Buenos Aires por la visita del Sr. Rockefeller, se quejan de malos tratos, humillaciones y los perdonan y los sueltan. ¿Y nosotros qué? Somos muchos los asaltados, humillados y robados y somos pacíficos ciudadanos que trabajamos todos los días, enemigos del desorden. ¿Quién se ocupa de nosotros? Tal vez llegue la hora que también nos organicemos como los patoteros, nos armemos y nos defendamos como podamos de esta marea de violencia que amparada en los "derechos humanos" está a punto de convertir la ciudad de Buenos Aires en tierra de nadie. También me entero que no solamente nosotros estamos pensando en vender nuestra casa y alejarnos de esta ciudad. Vecinos, clientes de mi negocio lo están pensando y otros realizando. Españoles inmigrantes de otros tiempos se están volviendo a su país liquidando todo lo que tienen. Así el país no crece, por mucha retórica que usen los gobernantes.

Pero quiero ir al fondo de las cosas. El Parlamento que supimos conseguir por la democracia modificó las leyes penales, conmutando, rebajando penas y aliviando el castigo para los delincuentes y posibilitarlos a que se rehabiliten dentro de la sociedad. Eticamente inobjetable. ¿Cuáles son los resultados? Como el país no crece y se está nivelando la miseria, no hay trabajo, pero ellos tienen que vivir y cuesta conseguir trabajo. Entonces, el delito. Por favor, yo le pido a esos parlamentarios que hagan un alto en sus luchas internas por preeminencias en comisiones, privilegios, etc. y que con la misma celeridad y discreción que aumentan sus dietas con plan austral o sin él, hagan un tiempito y modifiquen el Código Penal, estudien la rebaja de la edad los menores iniciados en el delito a los 10 años y que piensen y seriamente legislen en las causas y consecuencias profundas del delito en Buenos Aires. ¿Cuánto ganaba Alfredo Palacios? ¿Cuántos secretarios tenía? ¿Qué viajes necesitaba hacer? ¿Cómo vivía? y sin embargo qué histórica influencia y que admirables leyes aún en minoría supo dar al país. Tómenlo como ejemplo y pasarán a la historia, de lo contrario los espera la historieta. **José Luis Hernández - Capital ("Ambito Financiero" - Miercoles 19).**

La historia suele repetirse. Los mismos personajes y libreto diferente

Por Octavio Físner Oliva

MANTENER UNA LINEA política o ideológica coherente no es fácil si no se tienen convicciones firmes y arraigadas, sostenidas durante una trayectoria completa sin claudicaciones. Está demostrado que no siempre lo que se postula como aspirante al gobierno, o desde la trinchera opositora, es lo que se hace cuando se consiguen las riendas del poder. La demagogia oficialista no es la misma que la de la oposición, de modo que el lenguaje y los puntos de vista fluctúan hacia uno y otro lado según se esté en el mando o se lo pretenda. Así es cierto lo que no pocas veces se ha dicho: que las consignas de izquierda sirven para ganar elecciones pero no para gobernar. Es que las propuestas izquierdistas resultan más atractivas para la electorado desprevenido por una propaganda que se encarga de que aparezcan como entreguistas las postulaciones que van del centro a la derecha.

EL RADICALISMO HOY en el poder no escapó a esta regla, y de panegirista del estatismo pasa, obligado por la realidad que siempre se encarga de convencer golpeando, a constituirse en ferviente devoto de la privatización y a proclamarla como parte sustancial del programa de recuperación del país. También están los que ya habían dado la vuelta de campana por sí solos, transformándose, de la noche a la mañana, en campeones de la privatización sin renegar, claro, de sus aprovechamientos en empresas del Estado en tiempo de sus fervores estatistas. En demostración de sinuosidades políticas —que una cosa es evolucionar dentro de las ideas a las que se adscribe y otra muy distinta pasar a las contrarias— dragonean de sostenedores de lo que jamás entendieron pero que combatieron y rechazaron. Es el oportunismo con el cual se muestran posturas de ocasión...

PERO APARTE DE esa variedad de individuos es el propio gobierno el que se presenta volcado hacia las privatizaciones. Se está a la espera de una ley que instrumente la operatoria global determinante de los organismos de que se desprenderá el Estado. Y de qué forma. Nosotros no vamos a hacer el panegírico, desde esta columna, de lo que significaría de bueno para la Nación privatizar empresas y traspasar servicios públicos particulares. Sería exceso entretenerse con esos beneficios comentados, ya que por formación política y por convicciones ideológicas que siempre fueron las mismas, quien esto escribe está identificado. Que insistan sobre esos tópicos los que se pasaron desde el otro bando.. Lo necesitan para que los demás olviden de dónde proceden y cómo actuaron en su tiempo. Nosotros preferimos ver el espectáculo desde la platea. Y comentarlo.

DEBEMOS LLEGAR, en esto de las nuevas convicciones, al tema del petróleo que es en el que el vuelco oficialista ha sido más espectacular y definido. Y no puede menos que caer al ruedo este asunto en estos días en que las licitaciones de las áreas ofrecidas por la Secretaría de Energía mostraron que hay reticencias empresarias manifiestas y que, a pesar del optimismo que pretende Conrado Storani, la realidad dista de mostrar un rostro acorde con eso. Según leemos en los diarios, si no estamos frente a un fracaso rotundo, sí, por lo menos, puede hablarse de una decepción que, de ahora en más, preocupará en las altas esferas del poder.

ES OPORTUNO VOLVER un poco la vista atrás y enseguida fijarla en el presente, en relación con la actuación que en distintos momentos de la vida nacional y en torno del mismo, tuvieron altos personajes del hoy gobierno radical. Es claro que se hace necesario partir del momento en que Arturo Frondizi produjo el primer abandono público de política e ideas, al archivar abruptamente su catecismo —"Petróleo y política— para hacer todo lo contrario de lo que había escrito. Abandonó frondizi su dogmática postura respecto de la explotación pura y sola del Estado, es decir, la política que nos había permitido autoabastecernos, y nos obligaba a tenerlo en las entrañas de la tierra sin sacarlo a la superficie. Precisamente Frondizi procedía, sin más ni más, a contratar con empresas multinacionales (¡vade retro!) la extracción del petróleo, para escándalo del radicalismo tradicional y del peronismo, que apenas cuatro años antes había sido derrocado por su intención —entre otros problemitas— de pactar con California la entrega de la Patagonia para el negocio petrolero.

SE PRODUJO ENTONCES el terrible juramento del radicalismo, y el empeño de un compromiso formal digno de mejor causa: si la UCR llegaba a ser gobierno alguna vez, anularía de inmediato los contratos ominosos y echaría a las empresas que se habían confabulado con el gobierno frondicista para cometer semejante atropello de lesa soberanía nacional. Mientras el país esperaba por el cumplimiento de semejante compromiso, se producía en menos de dos años el milagro del autoabastecimiento de petróleo, la reactivación productiva cambiaba todos los guarismos y aparecían los síntomas inequívocos del progreso y la actividad. El país empezaba a levantarse. Y no fuimos menos República Argentina en ese tiempo, ni nadie nos faltó el respeto ni cuestionó la soberanía. Simplemente estábamos mejor y más claramente encaminados hacia el futuro promisor; no teníamos que importar petróleo y estábamos en camino de tenerlo para vender, con el beneficio de atraer divisas y anotar diferencias a favor....

EN ESE ESTADO DE beneficio las empresas petroleras trabajan, hasta que por esas cosas del destino la UCR, el partido de la democracia y la ética, ganó la primera minoría en unas elecciones presidenciales en las que el partido mayoritario, el peronismo, fue proscripto. Los peronistas llenaron las urnas de votos en blanco, y el radicalismo obtuvo su tradicional 21 por ciento favoreciendo a don Arturo Illia por poco margen respecto del primer mártir de la subversión, el teniente general Pedro Eugenio Aramburu. Sumadas, las minorías eran más que Illia y el radicalismo. Pero Aramburu fue el primero en disponer que sus electores en el Colegio Electoral votasen por el candidato radical, con lo que arrastró la decisión de los demás, y así Illia fue ungido presidente de la Nación, y el radicalismo partido oficialista. Y llegó el momento de hacer lo prometido.

ESE RADICALISMO con Illia consideró que lo primer era cumplir la promesa solemne. Antes que ninguna consideración estaba "la palabra empeñada y la reparación debida a la soberanía ultrajada". Así es como el entonces diputado nacional Raúl Alfonsín sostuvo a rajatabla la validez de la anulación de los contratos petroleros. También votó para que las empresas cesaran y se retirasen del país, porque los argentinos somos suficientes para explotar y sacar nuestro petróleo. También es de recordar que el secretario de Energía que tenía el Dr. Illia en su gobierno era Conrado Storani, quien fue principal impulsor de la anulación de los contratos y la retracción de la extracción de petróleo hasta la medida de los medios propios del país para hacerlo. Y los contratos se anularon. Y hubo que indemnizar a las empresas. Y se paralizó toda la actividad. Y volvimos a la postergación productiva. Y el petróleo dejó de alcanzar y fue preciso, a la vuelta de poco tiempo, volver a importarlo. Y perdimos la ocasión de enriquecernos. Pero la UCR cumplió su promesa....

LO QUE EL PAIS PERDIO por causa de ese cumplimiento de la palabra empeñada nadie podría calcularlo. Nadie se ocupa de eso porque, total, son tantas las veces que quedamos empantanados por una absurda acción de gobierno... Pero baste recordar que pocos años después de aquella anulación que nos postergó y ayudó a hundirnos, la crisis petrolera mundial hizo que los países necesitados del producto lo buscaran en cualquier parte y pagaran precios increíbles. Los que tenían petróleo lo vendieron bien y ganaron plata. Menos nosotros, que por no tenerlo sacado de los yacimientos no teníamos para vender. En fin, nos perdimos el gran negocio, la posibilidad de salir al frente. Pero el Dr. Illia cumplió su sagrada palabra. La UCR también...

DE ESO HAN PASADO ya 23 años y ¡oh paradoja de las paradojas! los mismos personajes están de vuelta en la cresta del poder. El que fue diputado nacional por la UCR y defendió a muerte la muerte de los contratos que reactivaron y pudieron enriquecer al país, hoy es el Presidente de la Nación. Y el que en aquel momento llevó adelante el encargo de su presidente para desbaratar un negocio contratado por un gobierno constitucional argentino con empresas petroleras foráneas ocupa, hoy, el mismo cargo de entonces. Raúl Alfonsín y Conrado Storani tienen que convencer hoy a los mismos que echaron hace 23 años para que vuelvan. Y darles seguridades de que después de ellos no vendrá nadie a anular lo que ahora se converga. Y tienen que demostrar que de veras están convencidos de que la explotación petrolera por las empresas privadas no importa si multinacionales o no, es lo más conveniente y beneficioso. A todos tendrán que dar explicaciones, tácitamente porque nadie se las va a pedir formales, menos al pueblo argentino. Jamás nos van a explicar el Dr. Alfonsín y Storani porqué se anularon aquellos contratos para, a la vuelta de 23 años y con el perjuicio consumado, invitar a las mismas empresas a contratar de nuevo.

PERO NO QUEDAN EN esto nada más las ironías que sugiere estas licitaciones y la fiebre privatista del gobierno, sino que también hay otras circunstancias. En el momento actual del negocio petrolero pasa por su más crítico trance. El petróleo baja verticalmente su precio y ya no conviene apurarse a invertir, a menos que las condiciones resulten sumamente favorables, elásticas y flexibles. Así el interés decayó, y la decepción del Gobierno frente a los resultados de la primera tanda de licitaciones crece. Y preocupa. Porque Alfonsín había confiado mucho en este negocio y su propuesta de Houston. Ahora las esperanzas se diluyen.

LA SENSACION QUE queda es que perdimos otra vez. Tenemos tan mala puntería que cuando el petróleo fue gran negocio corrimos casi a patadas a los que podían traerlo a la superficie y ganar con eso;- y ahora, cuando ya no es negocio rentable y el precio está por el suelo, pretendemos que haya interesados en invertir acá. No ... si nos va a pasar lo que dice el disparate criollo, que cuando nos decidamos a vender sombreros, los chicos van a nacer sin cabezas. Por eso es preocupante lo que pasa, y si seguimos con la misma falta de agilidad e iniciativa, cuando la privatización deje de ser la gran palanca del movimiento económico acá recién se empezará a licitar alguna empresa del Estado, deficitaria y obsoleta, pidiendo por ella lo que no vale. Eso puede ocurrir, aunque el Gobierno hable de las ventajas de pasar todo a manos particulares, y haya fulanos que se muestren, orondos, como grandes abanderados de la privatización en la que nunca creyeron...

Algo más que un documento gráfico



El trabajo de fotógrafo periodista impone modalidades que no suelen dar posibilidad de lograr productos que, además de la documentación a veces descarnada de los sucesos, agreguen algo más. Se procura el añadido estético de la expresión fotográfica, pero el estilo obliga al trazado escueto de la imagen y, a lo sumo, el trasunto dramático acentuado cuando se trata de la documentación de circunstancias desgraciadas.

Pero a veces —y depende ello de la sensibilidad de quien está detrás del visor de la cámara— aparecen situaciones que motivan expresiones fotográficas que están más allá de la mera documentación de los hechos, con el aporte de un ingrediente amable que surge de la feliz conjunción de componentes artísticos que, sin desvirtuar la finalidad de la toma, la rodean de un halo que hacen de la copia terminada una manera más accesible y hasta menos dolorosa de tomar razón de un acontecimiento.

El caso que tenemos a la vista fue realizado por nuestro fotógrafo **Marcelo Keller** quien, en el tráfago originado en el reciente lamentado incendio de la fideería de Aitala, pudo "gatillar" su cámara en este momento preciso, con esa iluminación fantasmagórica y en tales circunstancias de toda clase de apremio para dar este producto terminado: una excelente fotografía, alocuente en lo que relata, y sugerente en lo que, como mensaje quiso trasuntar el autor.

AMIGOS DE LA NATURALEZA

EL CUIDADO DE LAS PLANTAS DE INTERIOR DURANTE LAS VACACIONES

Las plantas de interior sufren todos los años una situación traumática: su dueño se va de vacaciones.

Si lo hace por un fin de semana no es problema pues se riegan abundantemente antes de salir.

En caso de unas vacaciones más prolongadas, una semana antes de partir conviene fijarse si las plantas están exentas de parásitos, de lo contrario hay que controlar los rápidamente.

Lo que resta asegurarse es que durante nuestra ausencia mantengan el "compost" (tierra) húmedo, y ésto se puede lograr de varias formas:

—Colocando, luego de regadas, las plantas con maceta incluida dentro de una bolsa de nailon, si la planta es muy grande, se coloca solo la maceta, luego se coloca la planta en lugar bien iluminado, lejos de los rayos solares.

Este sistema alcanza para dos semanas de ausencia.

—Colocando en la bañera papel de periódico o una manta vieja y encima una hilera de ladrillos, sobre los cuales irán todas las macetas de terracota, que uno quiera, luego se coloca el tapón a la bañera y se llena de agua hasta la altura de los ladrillos.

—Existen las llamadas esteras de capilaridad sobre las que se colocan las macetas, dentro de una pileta en la cual se deja gotear una canilla.

—También se pueden utilizar "mechas" de algodón. Una de sus puntas se introduce en un balde lleno de agua y otra dentro de la maceta.

"Los Conas": expresión fuerte de la coreografía folklórica



La gente joven canaliza sus inquietudes por carriles definitorios de una vocación, de una personalidad o de la fuerza necesaria para llevar adelante un bagaje de realizaciones esperanzado en el triunfo. Se trata de muchachada que se sale de los moldes corrientes y prefiere encarar otras alternativas no convencionales para realizar sus expectativas de vida, porque sienten que hay otros impulsos interiorres que los identifican, en alguna manera los separan del resto y los lanzan a otros intentos en los que, casi siempre ocurre así, las dificultades son mayores.

En esta clasificación de jóvenes inquietos, tal vez inconformistas, se inscribe **Chalo Menjoulou** (él se identifica por el apodo solamente) un cultor muy particular de la expresión coreográfica del folklore norteño y surero. Nativo de Olavarría empezó desde adolescente a incursionar por esa manifestación artística, y en ello fue alcanzando grados cada vez más elevados de expresión gracias a su propia creatividad que, sin la debida orientación, corría riesgo serio de perderse o no desarrollarse en plenitud. Así fue como después de un tiempo de actuación en conjuntos locales de danza folklórica y de su vinculación con grupos serranos amplió sus horizontes y fue a la Capital. Allá tuvo muchas posibilidades de progreso que aprovechó condiciones, adaptación y conocimientos, pero pasó también por el estudio sistematizado, importante y calificado tanto en la danza clásica como en el conocimiento del folklore tradicional de los pueblos de Europa y de Rusia. De esas danzas nacionales de antiguos pueblos sacó Menjoulou muchas formas de expresión, mudanzas, pasos, pruebas de agilidad y soltura, dominio corporal y desplazamientos que imaginó —imaginó bien— que podían trasladarse a la coreografía del folklore nacional.

Así, con ese conocimiento y su creatividad imaginativa fue plasmando una manera de expresión folklórica diferente, cuidadoso siempre de que la esencia, la raíz telúrica no se viesen afectadas por la expresión coreográfica y el auxilio de otras formas ajenas. Y así nació su danza, espectacular, con gran despliegue de medios y con una fuerza expresiva justamente llamativa, brillante. Con esas creaciones integró conjuntos que lo llevaron a recorrer varios países de la América y prácticamente todo el interior argentino con escenarios abiertos a la expresión coreográfica de nuestro folklore. Después de un tiempo, volvió a su pueblo.

LOS CONAS EN OLAVARRIA

En poco tiempo se estableció de nuevo en su ciudad y se lanzó a la aventura de formar su conjunto después de formar a sus integrantes, de enseñarles lo que sabe y estimularlos a manifestarse cada uno. Tuvo la virtud de crear una escuela de danza folklórica en la que el que aprende no queda amaestrado sino capacitado para crear sus propias figuras coreográficas dentro del estilo, es decir, nadie queda sujeto a un baile de molde en el que cada paso está diagramado con un compás determinado de la música, sistema tan difundido y que no es sino una pobre expresión de chatura y falta de ingenio, salvo la exposición de una memoria de danza que se repite siempre igual.



Chalo Menjoulou creó el conjunto **Los Conas**, un nombre con sugestión de indiada guerrera y montaraz. Y se rodeó de un grupo considerable de jóvenes bailarines en distintas especialidades y mostración de habilidad. Así hay bailes con los sables, con lanzas, con bombos enloquecidos, y hasta con un revolear de ponchos en una fanatasía que es creación del conjunto y, en particular de una de sus integrantes, Nancy Campillo.

Toda la coreografía de Los Conas se funda sobre una derivación hacia la fantasía pero, recordamos el detalle, sin que se pierda la identificación folklórica a la que se rinde culto y subordinación. Y toda esa fantasía sale de la incorporación de elementos de la danza clásica, de los aires antiguos del centro europeo y hasta de los bailes cuasi gimnásticos de los recordados cosacos rusos.

Nada es convencional en Los Conas: ni sus desplazamientos en el tablado, ni el seguimiento de los ritmos, ni las figuras de la coreografía ni el vestuario. Todo es pertenencia y creación del conjunto a inspiración de su director y fundador.

En la actualidad el conjunto Los Conas tiene más de 25 integrantes, número que se amplía con la incorporación de los alumnos que adelantan en su escuela de danza folklórica. Son chicos y chicas de entre 5 años en adelante que siguen la metódica disciplina de observar, atender, intentar una y mil veces, ensayar y, finalmente, actuar. Se cuenta en el elenco **José Luis Campillo**, un bailarín profesional que conoce escenarios diversos dentro y fuera del país. También está **Sonia Peralta**, a quien conocemos por sus actuaciones como bailarina tanguera y clásica. También nos anotan la presencia de **Viviana Wilber**, así como la de los hermanitos Rodríguez, niños que saben lo que hacen cuando están en el tablado.

Así son Los Conas, un grupo folklórico diferente que conjuga las inquietudes y la voluntad creadora de un joven que personaliza sus actuaciones e identifica una manera espectacular pero, a la vez, atrayente y muy sugestiva, de presentar los fuertes ritmos del norte y del sur de nuestro territorio. **(O.F.O.)**

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



(Desde Mar del Plata)

"Príncipe Azul"

Cuando la fantasía va acompañada de la belleza, de la poesía, del amor a la esperanza, surge la impotencia de no saber cómo transmitir semejante experiencia. Ver **"Príncipe Azul"**, de Eugenio Griffero me ha significado esto: me faltan palabras para describir esta maravilla teatral.

Juan (**Jorge Rivera López**) y Gustavo (**Villanueva Cose**) se conocieron a los 16 años frente al mar. Entre ellos brotó el amor, pero la capacidad de la sociedad de separarlos hizo que sus vidas se truncaran en la juventud. Mutuamente se hicieron la promesa de encontrarse, en el mismo lugar donde se conocieron, cincuenta años después. Juan es un actor frustrado, un cómico de mala muerte que va a esa desolada playa, después de medio siglo, en busca de una recompensa. Gustavo es un hombre casado, con hijos y nietos; profesionalmente es un juez muy respetado, cuidador de la moral y de las leyes, pero que, sin embargo, esa noche del reencuentro olvida su línea de conducta guiado por la pasión. Se encuentran y no quieren reconocerse: se ven viejos, se ven diferentes. Entre ellos nace el diálogo del recuerdo, de la esperanza... Se aman pero no pueden decirlo con palabras. Lo expresan con el rostro.

"Príncipe Azul" es una excelente obra de teatro de Eugenio Griffero. Fue seleccionada para participar en los Festivales Internacionales de Caracas (Venezuela), y Montevideo. Representó a nuestro país en España durante la Semana de la Cultura Argentina desarrollada en Madrid. Obtuvo los premios Moliere a la mejor actuación y a la mejor dirección.

Jorge Rivera López y Villanueva Cose realizan dos trabajos excepcionales. Son, sobre el escenario, dos figuras encantadas. Sus cuerpos son poesía, sus movimientos son versos que riman al compás de la música. Sus interpretaciones llegan tan hondamente que me atrevo a afirmar que perdurarán en el recuerdo de todos quienes las disfruten.

La música es un personaje más que se hace presente en el escenario de la mano de Jorge Valcarcel. La composición musical es tan precisa y ajustada que no podría concebirse esta obra sin el let motiv que creó Valcarcel. Héctor Calmet es el artífice de la escenografía: ideó un ámbito tan cálido que la platea es un mar que vive del diálogo de los personajes.

Omar Grasso en la dirección creó un contexto donde la belleza literaria se funde con la profundidad de las interpretaciones.

"Príncipe Azul" es una obra que enaltece al teatro argentino; es una obra que no puede dejar de verse; es una historia de amor donde todos los elementos que hacen al teatro tienen un origen común: el profesionalismo.

Escándalo internacional

Dentro de los medios de comunicación social la televisión es el más efectivo para el ambiente artístico. La pantalla chica es una fábrica de galancitos y estrellas, y es en las temporadas veraniegas cuando estas figuras de éxito en televisión se reúnen para encabezar obras teatrales. "**Escándalo internacional**" es una de esas obras encabezadas por figuras que han adquirido popularidad en el teleteatro de turno (o que han reforzado su fama en alguna tira diaria). **Carlos Andrés Calvo y Marita Ballesteros** fueron los artífices del teleteatro de mayor éxito en 1985; ellos protagonizaron "Sólo un hombre", **María del Carmen Valenzuela** afianzó su trayectoria junto a Arnaldo André el pasado año en "El infiel".

"Escándalo internacional" es una pieza de Ray Cooney que carece de un sólido argumento; si por momentos entretiene y divierte se debe a la ajustada puesta en escena y dirección que realizó Carlos Moreno.

La trama de la obra gira alrededor de un bailarín ruso, Petrovyan (**Enrique Otranto**) **que no desea volver** a su país porque quiere disfrutar de la tan preciada libertad junto a Blanche (**Marita Ballesteros**), una despilante mujer muy amiga de Nancy (**María del Carmen Valenzuela**), hija del coronel Remington (**Juan Carlos Galván**). Blanche saca de contrabando de la embajada a Petrovyan y lo lleva a la casa de Nancy para que ésta los ayude a escapar. Haskins (**Pablo Codevilla**), el mucamo, está disconforme con la presencia de Blance y el bailarín en la casa, ya que siempre la amiga de Nancy trae algún problema cuando llega. Esta vez es portadora de un escándalo internacional. La acción se complica cuando llega Gerry (**Carlos Andrés Calvo**), el tímido novio de Nancy que viene a conocer al coronel Remington. Al llegar se encuentra con el escándalo, el cual se profundiza con la llegada de Lover (**Alberto F. de Rosa**), inspector de seguridad, con la aparición del oficial Pulford (**Carlos Olivieri**), con el arribo de Janet (**Roxana Randan**), la esposa del coronel, y con la visita de Bobby (**Carlos Moreno**) el vecino de la casa ... Los enredos se suceden: los diez personajes de la obra de Cooney desfilan por el escenario constantemente. Puertas que se abren y se cierran, cambios de personalidad, corridas, gritos... todo esto sucede en "Escándalo Internacional".

El protagonista principal de la obra es Carlos Andrés Calvo, un galán al que aún no se le puede llamar actor. Esto se debe a que repite "gagas" escénicos: aquéllos que lo hayan visto el año pasado en "Taxi", pieza de Ray Cooney junto a Ricardo Darín, podrán comprobar su falta de creatividad para imaginar nuevos personajes. Se dice que repetir fórmulas exitosas deriva en fracasos. Calvo está corriendo ese riesgo.

Junto a él aparece Marita Ballesteros, una actriz con muchas condiciones (basta recordar su nominación para el premio Estrella de Mar como la mejor actriz de reparto por su participación en "La fiaca" de Ricardo Talesnik) que, sin embargo, no logra demostrar dichas cualidades en Escándalo internacional". El resto del elenco recrea sus personajes con soltura y naturalidad, sobresaliendo Pablo Codevilla.

María del Carmen Valenzuela merece un párrafo aparte: es una joven actriz que empezó su carrera desde muy chica; logró su mejor éxito en el recordado teleteatro de Alberto Migré "Pablo en nuestra piel". Han pasado los años y, hoy, demuestra una firmeza en el escenario digna de elogio. En "Escándalo internacional" es la figura es la estrella que brilla en esta casi opaca obra de Ray Cooney.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NUESTROS ARBOLES



Suele deparar muy agradables sorpresas apreciar la presencia de ciertos árboles mirándolos como una transparencia, es decir, mirar el espacio a través del árbol como quien ve por detrás de un trozo de encaje. De tal suerte todo queda supeditado al diseño a través del cual se hace la observación y es el dibujo, precisamente, lo que da personalidad y diferencia a lo que se mira. Es lo que ocurre con el árbol que hoy traemos a este rincón semanal y que nos permite apreciar la armonía de equilibrio logrado por el ramaje de este hermoso ejemplar. Parten desde diferentes alturas sobre el tronco principal grandes ramas de sostén y conforman un esqueleto visible que es un dechado de fuerza y serenidad para sostener una copa que envuelve el todo dándole un aspecto singular de hermosura y elegancia.

Lo vimos desde la orilla de enfrente y la visión transparente resaltó particularmente la presencia de esta planta que ahora, por obra de lo que se está haciendo para amansar el arroyo, se ha acercado sin moverse de su sitio al borde mismo de la corriente. Es, así, uno de los árboles para admirar anotando los detalles que hacen a su identificación particular, los mismos que hacen que se lo distinga con facilidad. (Fotografía y texto: Octavio F. Oliva)

RENACERE

Aunque fuertes vientos agiten mi alma,
aunque por el sendero mil veces tropiece
si alguna mano me ayuda
seguiré la marcha... renaceré.

Aunque el frío muerda mi carne,
aunque afuera el cielo tristemente llore,
si mi amigo dibuja en mis labios
una sonrisa... renaceré.

Aunque vea oscuridad alrededor mío
aunque las penas me quemen,
si mis hermanos están a mi lado...
renaceré

Y si los recuerdos no mueren,
si el astro dorado no deja de alumbrar,
si hay primaveras y amor,
y si por sobre todos los escollos de la vida
florecen de mis entrañas las fuerzas...
Siempre renaceré.

Graciela Inés De la Vega.

COSITAS SUELTAS

El concejal de la Unión Cívica Radical Eugenio Osvaldo Vinciguerra, imputado por la comisión del delito de exacciones ilegales en oportunidad de ampliar su declaración indagatoria no admitió como fidedignas las grabaciones telefónicas y magnetofónicas que sustentan la acusación. En ocasión de realizar dicha diligencia judicial... el edil declaró que la suma de 10 mil australes que se le enrostra haber exigido, fue una donación voluntaria con destino al comité de la UCR de esta capital....
("La Nación"- Jueves 30 de enero)
(Uno tiene que ser fiel a sí mismo: he sostenido que en tanto la justicia no se expida, nadie es un delincuente. Entonces, hay que esperar. Pero nada me impide exclamar, al leer esta información ¡sí, Juan, tenés razón!.... Usted ya captó el sentido; pues sí, es para tener muy serias dudas. ¿Eran para el comité esos 10 mil australes?. ¿Y por qué tanto sigilo de Vinciguerra entonces? ¿eh? A Tula del Moral lo largaron enseguida, pero a este Vicinguerra lo procesan ¿Cómo huele usted ésto?)

****

La veterana dirigente juvenil **Patricia Bullrich Luro Pueyrredón**, ligada a la "combativa" juventud peronista, señaló ayer, en un comunicado, que el diputado nacional Jesús Rodríguez "no conoce ni respeta" los ideales del pueblo, en respuesta a una afirmación del dirigente radical sobre la ligazón del paro del 24 con la "izquierda de café". La misma señorita afirmó que las declaraciones de Rodríguez "no alcanzan a enlodar la historia de luchas de la clase trabajadora". Luchas que al parecer, la Bullrich no palpitó en plenitud, porque vivió en el exterior durante el gobierno militar gracias a una mediación del doctor Ricardo Balbín, quien no sólo se preocupó por la suerte de la combativa veterana, sino asimismo de su hermana, fallecida en 1983 en las cercanías de París, mientras viajaba en compañía del juvenil **Rodolfo Galimberti**. Todos ellos, si se recuerda, expulsados por el general Perón de la Plaza de Mayo, precisamente por atacar a los dirigentes sindicales que hoy pretenden defender. **("Ambito Financiero" - Jueves 30 de enero de 1986)**

(Esta notícula es pura ponzoña. La transcribimos tal cual, incluido lo que está en negrita. Lleva una firma con iniciales "J.B.Y." y la intención es de las que en la jerga periodística responde a las de "mala leche". La Bullrich —que tiene apellido enriquecido en la cita y la pone de alta alcurnia— las va de "dirigente de la juventud", pero la insistencia de JBY de calificarla de "veterana" indica que la moza ya no estaría para esos trotes. Y en cuanto a los demás.... Bue.... Un asquete, mire).

****

Durante el plenario que se realizará el 26 de febrero próximo las delegaciones Córdoba y Mendoza de la CGT solicitarán la realización de un paro por 36 horas en los primeros días de marzo, lo que también contaría con apoyo de la delegación Tucumán. Además, Córdoba presentará una iniciativa para que la CGT exija la renuncia de por lo menos seis miembros del PEN, a saber: el de Trabajo (Barrionuevo), Economía (Sourrouille); de Salud (Neri); RR.EE. (Caputo); Defensa (Carranza); y Educación (Alconada Aramburú). **("La Prensa" - Viernes 31 de enero)**
(Estos muchachos no quieren dejar títere con cabeza. No piden sino que la CGT "exija" tantas renuncias. Lo raro es que no hayan incluido en la lista también la de Alfonsín. Ahora, dijo yo, ¿estarán tan contentos con Troccoli que no agregaron en el pedido? ¿No le parece que "los muchachos" están un poco así como delirantes más vale?.

****

Sostuvo Balbino Zubiri que los ascensos de los oficiales Leopoldo Cao y Jorge Granada, que fueron cuestionados desde distintos sectores luego de que estuvieron involucrados en una campaña de perturbación "no los hace el ministerio de Defensa sino el propio presidente Alfonsín. Sería absurdo pensar que Alfonsín esté ascendiendo a oficiales conspiradores —puntualizó— porque eso equivaldría poco menos que decir que el Presidente es un tonto".... **("La Prensa"- Viernes 31) de enero de 1986)**

PARA LA ULTIMA PAGINA

(¡Yo no sé nada! ¡Eso de que Alfonsín podría resultar ser un tonto lo dijo usted, diputado Zubiri! ¡Y sin que nadie se lo preguntara! Así que es Alfonsín el que los asciende. ¡Pero si es claro! los asciende el mismo que unos meses atrás firmó un decreto acusándolos de malos muchachos y que había que meterlos presos. Y lo remachó el bonachón ministro Troccoli con aquello de que estaban en el tráfico de drogas por todo el continente, venta ilegal de armamentos y demás actividades propias de las manitos negras tan famosas.... En fin yo creo, que sobre este asunto que huele tan feo sería mejor que ya nadie hablara más, porque cada uno que menea el caso más hondo se ve la metedura de pata. Porque, ¡mire que fue fetiótica esta equivocación desde Alfonsín para abajo!).

"Escudados en una mayoría circunstancial en el bloque de concejales de la UCR..... se gestó el aumento introducido del 83,06% en la remuneración del intendente José Francisco Nomdedeu, que lo lleva a cobrar 1.008 australes de sueldo, de 550,62 que percibía.....". **("La Prensa" - Sábado 1)**
(El párrafo es parte de una declaración de un grupo de Afirmación Radical de la UCR del municipio de Coronel Dorrego, y la crítica es contra un intendente también radical que aplica su propia versión del plan austral y se concede un aumento como para ir tirando. ¡En el nombre de Dios, señor Nomdedeu, eso es una burrada frente a las directivas del señor Presidente y la resolución oficial de aumentar sólo el 5%! ¿La comunidad de Dorrego da para tanto? ¿Entonces los concejales cuánto se fijaron? El comunicado no aclara más nada, pero ¡qué Nomdedeu éste.....!)

****

(El mapita lo publicó "Clarín" el último domingo con el siguiente epígrafe: "La línea punteada indica el trazado del supuesto itinerario entre el continente y las islas", y corresponde a una información con este inquietante título en pregunta: "¿Vuelos de Chile a las Malvinas?". Nosotros nos preguntamos desde aquí y con no poca zozobra: ¿Será capaz Chile de hacernos una cosa así? Sabemos que no nos han dado, tradicionalmente, motivos para confiar en ellos, pero ¿los chilenos nos harían semejante trastada que debilitará todo el andamiaje que estamos levantando penosamente, para presionar a Inglaterra hasta que devuelvan lo nuestro....?)

****

.... para ello se mantendrá la vigencia de lo acordado en lo referente a los incrementos a recibir por los trabajadores, pero adecuando la redacción de dicho acuerdo "para que no constituya una violación al plan austral", informaron fuentes autorizadas. **("Clarín" - Domingo 2)**
(Esto es otra de esas cosas increíbles. El plan austral indica que tanto los sueldos como los precios están congelados, pero a los empleados de Correos les concedieron un aumento y ardió troya aunque al final el administrador quedó en su puesto. No podan el aumento, pero le van a dar una redacción para que no parezca que se viola el plan. Vale decir que el congelamiento es una cuestión de redacción o de semántica. Es como cuando los intendentes y gobernadores dicen que no aumentaron los impuestos, sino que simplemente se actualizaron los avalúos. Como si con eso no hubiese que pagar más impuesto que el año pasado. Y con los empleados del Correo, lo escriban como lo escriban, el aumento está. Lo demás es cháchara. ¿Cuándo nos acostumbraremos a llamar las cosas por su nombre?)

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

Entramos en el año 1972. Quienes siguen esta serie retrospectiva encontrarán que cada vez la lista se hace más nutrida según pasan los años, y en este particular año de 1972 se podrá apreciar cómo caen como moscas abatidos los servidores policiales, la mayoría sin jerarquía escalafonaria. Se ve de qué manera la subversión atacó con cueldad a los servidores más humildes y desprevenidos, lo que pone de manifiesto su vesania e insensibilidad totalmente inhumana, pese a que el escritor Ernesto Sábato dijo que se trataba de jóvenes idealistas e inocentes.

Se apuntan en este año 1972, y en un mismo día, dos hechos que conmocionaron a la república entera: los asesinatos del general Juan Carlos Sánchez y del industrial italiano Oberdan Sallustro. Ambas muertes se produjeron al 10 de abril, una en Rosario y otra en la Capital Federal. Dice el autor de "Crónica de la Subversión en la Argentina", que nos hace de guía en estas retrospectivas, a propósito del crimen del general Sánchez, que "el atentado se realizó en Rosario, en plena vía pública. Como resultado del tiroteo desarrollado por los extremistas no sólo murió el general Sánchez. También cayeron un suboficial del Ejército —chofer del auto que conducía el general a sus labores habituales— y una vendedora de diarios que atendía su kiosco en las cercanías del lugar donde ocurrió el atentado. Al respecto decía '**La Nación**': Hay todo un símbolo en este holocausto compartido como consecuencia del acto vesánico de la mañana de ayer en una calle de Rosario: las víctimas son un general de la Nación, un suboficial del Ejército y una modesta mujer de pueblo. Mucho antes de esta tragedia múltiple a partir, precisamente de la primera expresión criminal de un movimiento subversivo que cabalga sobre la política por los caminos de la delincuencia, debía saberse que nadie en particular, absolutamente nadie, sino el pueblo como entidad colectiva, era la víctima propiciatoria de una furia absurda, ante cuyo descontrol no había ni medios ni fines decantados por los más primarios principios de la ética o de la solidaridad humana.....".

Y respecto del caso del caballero italiano, personaje de bien destacado y querido por sus obras de beneficencia en favor de la comunidad capitalina, quien era presidente de la empresa automotriz Fiat y había sido secuestrado el 21 de marzo, sigue el autor del libro citado: "Hasta que llegó el lunes 10. La tarde anterior fueron detenidos siete extremistas pertenecientes al ERP. Del severo interrogatorio a que los sometió la policía surgieron los datos que llevaron a las fuerzas de seguridad hasta la casa de la calle Castañares N° 5413 en el barrio porteño de Lugano. La comisión policial fue recibida allí con un intenso tiroteo por parte de los subversivos, que hirieron a uno de los representantes de la ley. La crónica que sobre el hecho publicó '**La Nación**' al día siguiente puntualiza: 'Luego de soportar tres semanas de cautiverio fue alevosamente asesinado el industrial Oberdan Sallustro. Los miembros de la organización subversiva terrorista que lo tenían secuestrado no hesitaron en balearlo a mansalva cuando la guarida fue descubierta por una reducida comisión policial. Los extremistas recibieron a balazos a los representantes de la autoridad, hirieron a uno de ellos, mataron fríamente al indefenso cautivo e intentaron fugar por los fondos de la casa ubicada en el entonces ya convulsionado barrio de Villa Lugano'. Y dice "Crónica de la Subversión...." que "al ingresar las autoridades a la casa donde tenían secuestrado al doctor Sallustro, lo encontraron muerto, acribillado a balazos por sus captores.....'

Tales los hechos de estos jóvenes idealistas e inocentes y tal el reinado del terror que debió exterminar el Ejército y demás fuerzas armadas y de seguridad cuyos principales conductores están presos a perpetuidad. Es que, se afirma que al reprimir a estos asesinos sin alma, cometieron excesos y violaron los derechos humanos. Veamos ahora cómo respetaban esos derechos humanos éstos que fue necesario salir a reprimir, a **aniquilar**, según dos decretos de gobierno constitucional. Estamos en 1972: Luis González, agente policía Bs. As., asesinato (2/1); Roque Juan Russo, oficial subinspector, Capital asesinato (14/1); Romualdo Salvatierra, suboficial de policía, Capital asesinato (14/1); Néstor Godoy, suboficial de policía, Capital, asesinato (14/1); Oscar Raúl Pereda, agente policía, Capital, asesinato (15/1); Savino Carlos Nievas, suboficial policía Santa Fe, asesinato (15/1) Conrado Likay Foldi, agente policía Bs. As. asesinato (4/2); Ramón H. Maldonado, agente policía Córdoba, asesinato (14/2); Conrado Puccio, intendente de Santa Fe repelió el hecho y fue sentenciado por la organización, intento de secuestro (18/2); Roberto Luis Molina, soldado Fuerza Aérea Argentina, asesinato (12/3); Guillermo A. Morel, suboficial policía Bs. As. asesinato (13/3); Domingo Enrique Donatti, industrial, liberado previo pago rescate, secuestro (17/3); Abel Pedro Agarotti, comandante principal de Gendarmería, asesinato (13/3); Roberto Mario Uzal, dirigente político, asesinato (18/3); Oberdan Sallustro, presidente de Fiat Argentina, secuestro y posterior asesinato (21/3); Juan Carlos Sánchez, general de división, comandante del Cuerpo de Ejército II de Rosario, asesinato (10/4); Ika- Renault, directivos, atentado (19/4); Oletto Mario González, suboficial policía Bs. As. asesinato (27/4); Casimiro Basualdo, agente policía Bs. As. asesinato (27/4); Luis Boguero, directivo Fiat, secuestro (14/4); Adrián Carlos Ayala, agente policía Bs. As. asesinato (26/7); Ramón González, suboficial policía Bs. As. asesinato (26/7); Andrés H. Simari, oficial policía Bs. As. asesinato (12/8); Horacio J. Valenzuela, guardiacárcel Chubut, asesinato (13/8); presidente Philips Argentina, liberado previo pago rescate, secuestro (15/9); Marcos Wilches Ruiz, soldado, Córdoba, asesinato (29/10); Arístides V. Pereyra, suboficial policía Bs. As. asesinato (8/10); Domingo Núñez, agente policía Bs. As. asesinato (29/10); señor Barella, empresario metalúrgigo, liberado previo pago rescate, secuestro (5/11); dueño fábrica Norglas, Tucumán, atentado (9/12); Ronald C. Grove, liberado previo rescate, secuestro (10/12); Luis Guerrero, gremialista, intento asesinato (26/12); Vicente Russo, director Standar Electric, secuestro (27/12); Emilio Berisso, contraalmirante asesinato, (28/12); Desiderio Rosales, agente policía Bs. As., asesinato (28/12).

OCTAVIO F. OLIVA

****

AYACUCHO (Perú). Reuter.— Guerrilleros pertenecientes al grupo maoísta Sendero Luminoso decapitaron a 12 miembros de la defensa civil en la remota aldea andina de Tincuy, acusándolos de apoyar a las fuerzas policiales, según informaron las autoridades militares peruanas. ("Clarín" - 2-2-).
(Cuando los militares peruanos triunfen sobre la subversión en su patria y se produzca lo mismo que acá, con toda seguridad que Ernesto Sábato o algún otro émulo sostendrá que los militares desalmados reprimen a una maravillosa pléyade de jóvenes inocentes e idealistas. Es que, idealistas y todo, nada les impide cortar cabezas y masacrar campesinos. Como los otros inocentes que teníamos en los montes tucumanos ¿se acuerdan? Eran muy jóvenes, muy inocentes y muy idealistas, al punto que los campesinos que morían en esa zona crepaban de viejos o de zonzos. Aunque, por lo general, tenían un tiro o dos en el cuerpo....)

****

Añadió que el fútbol no es el opio del pueblo y que es una forma de expresión popular. "Esto se demuestra por el hecho de que el ex presidente Videla, pudo ser derrocado gracias a que el seleccionado argentino se proclamó campeón del mundo" refirió. (Declaraciones de César L. Menotti en Alemania. **EL POPULAR- Lunes 3**).
(En realidad mencionar a tipos como éste es hacerles un favor, aunque sea para remarcar las barbaridades increíbles que dice. Ahora nos enteramos que el ex presidente Videla "fue derrocado", y que ello fue posible gracias a que en 1978 se ganó el campeonato del Mundo. ¿Es que este individuo piensa que el mundo está lleno de giles y él el único avivado? Esta es la clase de gente que los milicos, por puro ingenuos y despistados, tuvieron debajo del ala. Estos son los tipos que confirman aquello de "cría cuervos y te comerán los ojos". Así que derrocaron a Videla....)